

Interpretačný organový seminár Oliviera Latryho / FR/

Dňa 30.1.2017 sa uskutočnil interpretačný organový seminár pod vedením svetoznámeho francúzskeho organistu **Oliviera Latryho**. Základnú umeleckú školu Jozefa Rosinského v Nitre aktívne reprezentovala žiačka 4. ročníka 2. stupňa z organovej triedy Márie Kosovej **Bibiana Miškolciová**. Miestom konania organového seminára bolo Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu v Bratislave, kde mali aktívni účastníci aj možnosť prípravy repertoáru.

Bibiana využila príležitosť a dňa 26.1.2017 večer absolvovala nácvik repertoáru na najväčšom organe na Slovensku, ktorý svojou kvalitou vyhovuje náročným kritériám umeleckej interpretácie. Bol postavený v roku 1984, má 81 registrov, štyri manuály, pedál a 6373 píštal. Tieto atribúty ho radia medzi veľké organy aj v európskom kontexte. Následne 30.1.2017 o 9. hodine ráno sa začal samotný interpretačný seminár, ktorý bol určený pre študentov umeleckých škôl zo Slovenska a Českej republiky.

Bibiana zahrala skladbu Fantázia a Fuga B dur od Alexandre-Pierre-Françoisa Boëlyho a potom spoločne s prednášajúcim rozobrali danú skladbu, Olivier Latry vysvetlil a zároveň poradil prítomným, čo by zlepšil, zmenil, prípadne interpretoval iným spôsobom. Olivier Latry tak spolu so študentmi vytvorili tvorivý priestor, ktorý pomôže rozvoju umeleckej osobnosti, výsledkom ktorého sú umelecké výkony, dosahujúce medzinárodnú interpretačnú úroveň.

Kurz organizovala Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave v spolupráci so Slovenským rozhlasom a Francúzskym inštitútom v Bratislave.

Olivier Latry je jedným z najpoprednejších organistov svojej generácie. Po začiatkoch hudobných štúdií v Boulogne-sur-Mer, kde sa narodil v roku 1962, pokračoval v organovej triede Gastona Litaize na Conservatoire National de Région de Saint-Maur od roku 1978. Na Conservatoire v Paríži získal diplom pod vedením Jean-Claude Raynauda. Ako pedagóg hry na organe začal pôsobiť od roku 1983 najprv na Institut Catholique v Paríži, potom na Conservatoire National de Région v Reims, neskôr v roku 1990 sa stal nástupcom Gastona Litaize na Conservatoire National de Région v Saint-Maur. V roku 1995 bol vymenovaný spolu s Michelom Bouvardom za profesora hry na organe na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paríži. V rokoch 1981-85 pôsobil ako titulárny organista katedrály v Meaux, od roku 1985, po úspešnom konkurze, zastáva prestížny post titulárneho organistu katedrály Notre-Dame v Paríži.

Text: Bibiana Miškolciová
Foto: archív VŠMU



